

**Тема 3. Лекция 3.
Античный тип культуры**

План:

1. Периодизация, характерные черты
2. Художественная культура

Периодизация, характерные черты

Античность - культура Древней Греции и Древнего Рима

Древняя Греция

1	Эгейский (крито-микенский, минойки) — переходный период	III — II тыс. до н. э.
2	Гомеровский	XI — VIII вв. до н. э.
3	Архаически	VIII — VI вв. до н. э.
4	Классический	V — IV вв. до н. э.
5	Эллинистический	IV -I вв. до н. э.

Древний Рим

1	Архаический	VII - V вв. до н. э.
2	Республиканский	V в. - 30-е гг. до н. э.
3	Имперский	30-е гг. до н. э. - 476 г. н. э.

Характерные черты культуры

Древняя Греция	Древний Рим
<ul style="list-style-type: none"> • Культ тела • Культ личности • Агон(борьба состязаниями) • Гуманистичность 	<ul style="list-style-type: none"> • В основе — греческие образцы • Но: изменение масштабов (империя, а не полис)
Высшие ценности:	Высшие ценности:
<ul style="list-style-type: none"> • Красота • Разумность • Мера и гармония 	<ul style="list-style-type: none"> • Политика • Война • Управление

Факторы формирования древнегреческой культуры

Политический	<ul style="list-style-type: none">• Полисная демократия (полис — город-государство с гражданской общиной)• Отсутствие чиновничье-бюрократического аппарата и жреческой касты
Природно-климатический	<ul style="list-style-type: none">• Мягкий климат• Красота окружающей природы
Географический	<ul style="list-style-type: none">• Приморское положение• Обширные связи с другими странами

Идеал Древней Греции

Свободный, гармонически развитый, прекрасный духом и телом человек

Калокагатия	<ul style="list-style-type: none">• Стремление к гармонии тела и духа
Пайдейя	<ul style="list-style-type: none">• Воспитание, образование
Агон	<ul style="list-style-type: none">• Подчеркивал идею гармонии духа и тела• Идею о победе как высшей ценности
776 г. до н. э.	<ul style="list-style-type: none">• Первые Олимпийские игры

Эгейский (крито-микенский, минойский)

III — I тыс. до н. э.

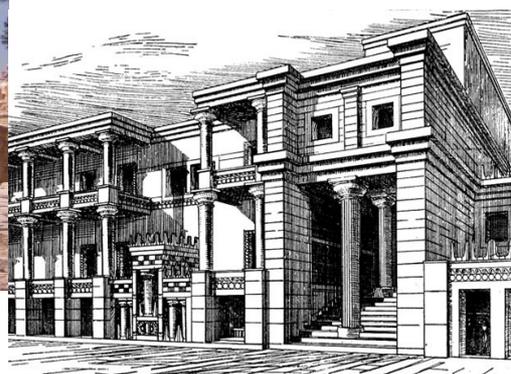
Культура Эгейского или переходного периода известна нам благодаря Генриху Шлиману (1822 - 1890) и Артуру Джону Эвансу (1851 — 1941).

Заслуга Эванса в открытии культуры Крита.

Кносский дворец



Эванс: воссозданные из руин фрагменты Кносского дворца



Гомеровский период

В этом периоде зарождается жанр эпической поэмы, то есть повествование о прошлом.

Архаический период

Новый жанр — лирика



Архилох



Сапфо



Анакреонт
Скульптура в Палаццо дел Конгрегации, Рим.

Анакреонт

Ведущий вид искусства — скульптура Цель скульптуры: создание красоты

Первые образцы скульптуры появляются в архаическое время

- Курорсы(мужская обнаженная фигура)
- Кора(женская фигура)

Классика.

Основной сюжет — совершенный мир богов и героев

- Фидий
- Мирон
- Поликлет

Завершение классики:

место величия занимают человеческие переживания, патетика

Пракситель	Афродита Книдская
Скопас	Отказ от бронзы, использование мрамора
Лисипп	Геракл со львом

Эллинизм

Направления	
Патетика, драматический стиль	<ul style="list-style-type: none"> • Ника Самофракийская • Лаокоон
Интерес к обыденному	Мальчик, душащий гуся
Классические традиции	Венера Милосская

Особенности римского скульптурного портрета

Индивидуальность	Передача черт оригинала
Монументальная скульптура	Пропагандистские цели

Ведущий вид искусства в Риме — архитектура.

Особенности:

- Масштабность
- Введение инженерных сооружений в городской ансамбль (мосты, дороги, каналы, крепости акведуки)
- Изменение технических основ строительства
- Переработка принципов греческой архитектуры

Греческий архитектурный ордер

В Древней Греции появляются три типа ордера:

- Дорический
- Ионический
- Коринский